



**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Metrică și prozodie greacă 1**  
Anul universitar 2025-2026

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Clasice
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Filologie clasică / licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei		Metrică și prozodie greacă 1				Codul disciplinei		LLV5038	
2.2. Titularul activităților de curs			Drd. Laura Muncaciu (Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj Napoca)						
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			-						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DC	
							Obligativitate	Facult.	

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / curs practic	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5.curs	0	3.6 seminar / curs practic	2
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					-
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>42</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>70</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	—
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	sală de curs/seminar/c.p.

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Co m pe te n ț e pr of es io na le</b>	<p>C1 Abilități avansate de analiză literară; Conexiuni interdisciplinare; Abilități de literatură comparată.</p> <p>C2 Expertiză în limba și metrica greacă antică: Abilități fonologice și prozodice.</p> <p>C3 Abilități și tehnici de performare: Integrarea textului și a performării; Utilizarea măștilor tragice; Studii teatrale comparate; Conștientizare istorică și culturală.</p>
---	---



/e se nț ial e	
Co m pe te nț e tr an sv er sa le	<p>CT1 Gândire Critică și Abilități Analitice</p> <p>CT2 Cercetare Interdisciplinară</p> <p>CT3 Sensibilitate Culturală și Înțelegere Multiculturală</p> <p>CT4 Adaptabilitate și Învățare Continuă</p> <p>CT5 Inteligență emoțională și empatie</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Înțelegerea cuprinzătoare a structurilor poetice, a tiparelor ritmice și a elementelor muzicale care definesc tragedia greacă. Cursul își propune să dezvolte capacitatea studenților de a analiza, interpreta și performa texte din limba greacă antică, concentrându-se pe metrică, prozodie și contextul cultural al operelor dramaturgilor precum Eschil, Sofocle și Euripide. Prin studii comparative, exerciții practice și proiecte de performanță, studenții vor dobândi atât cunoștințe teoretice, cât și experiență practică, dezvoltând abilități aplicabile în domenii literare, istorice, culturale și de performanță.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>Dezvoltarea abilităților analitice în metrica greacă</p> <p>Înțelegerea funcției prozodiei în poezia greacă</p> <p>Dezvoltarea abilităților practice de performanță</p> <p>Investigarea contextelor istorice și culturale</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator		

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Lecția 1: Tragedia greacă Contextul istoric și cultural al tragediei grecești. Rolul tragediei în societatea greacă și în cadrul festivalurilor. Principalii dramaturgi (Eschil, Sofocle, Euripide) și contribuțiile lor. Introducere în artele spectacolului și aplicarea lor la cultura greacă antică. Viziunea lui Aristotel asupra tragediei și elementele sale cheie.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 2: Fundamentele prozodiei grecești Prezentare generală a fonologiei limbii grecești și relevanța sa pentru metrică. Structura versului grecesc. Prozodia.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 3: Sistemul metric Metrica antică; Metrica tragediei Structura tragediei Concentrare pe trimetrul iambic: prevalența sa în tragedie, structura și variațiile sale. Analiză practică a unor fragmente.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 4: Rolul corului și muzica greacă antică Explorarea corului: funcția, structura și diferențele ritmice. Dimensiunile muzicale ale tragediei: rolul muzicii și al instrumentelor. Ipoteze privind integrarea ritmului, melodiei și textului. Analiza unor exemple.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 5: Metrica, semnificația și emoția în tragedia greacă Interacțiunea dintre metrică și emoție Modul în care metrica este utilizată pentru a amplifica semnificația în tragedie. Rădăcinile indo-europene ale metricii. Analiză practică a unor pasaje.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 6: Muncă în echipă - Analiza metrică și prozodică a unei tragedii grecești Sesiune de analiză colaborativă în care studenții aplică conceptele învățate. Examinarea unui fragment selectat, concentrându-se pe structura metrică și implicațiile dramatice. Prezentări de grup și discuții pe marginea concluziilor lor.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	



Lecția 7: Studiu comparativ - Teatrul sanscrit antic Explorarea teatrului sanscrit antic (Nāṭyaśāstra). Analiză comparativă între tradițiile dramatice grecești și sanscrite. Discuție despre schimburile culturale și artistice dintre civilizațiile antice.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 8: Structurile strofei în tragedia greacă Studiu aprofundat al structurilor strofei. Exerciții practice de recunoaștere și analiză a acestor structuri în tragediile grecești.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 9: Reconstrucția muzicii grecești antice Explorarea reconstrucțiilor muzicii grecești antice și impactul lor asupra înțelegerii metricii. Analiza teoriilor și a fragmentelor existente de muzică greacă antică. Muncă de grup pentru interpretarea modului în care muzica și metrica erau integrate în spectacole.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 10: Interpretare vocală Studentii pregătesc și interpretează un fragment dintr-o tragedie, concentrându-se pe prozodie, metrică și elemente corale. Aplicarea cunoștințelor teoretice într-un context practic și performativ.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 11: Adaptarea romană - Seneca și influența greacă Studiu comparativ	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 12: Măștile tragice grecești și practica spectacolului Rolul măștilor în tragedia greacă: simbolism și tehnica de performanță. Cum au influențat măștile modul de exprimare vocală Muncă de grup: analiza metrică și prozodică a unui fragment ales, ținând cont de implicațiile performative.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 13: Tragedia greacă și moștenirea sa: Dramma per musica Studii comparative	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	



<p>Lecția 14: Sinteză și aplicare - Proiectul final de performanță</p> <p>Revizuirea și sinteza conceptelor cheie din curs.</p> <p>Aplicarea analizei prozodice și metrice pe un fragment selectat.</p> <p>Discuție de grup despre tehnicile de performanță și integrarea metricii.</p> <p>Proiect colaborativ de performanță: studenții pregătesc și interpretează un fragment dintr-o tragedie, accentuând prozodia, metrica și elementele corale.</p>	<p>Expunere; Discuții de grup;</p> <p>Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale;</p> <p>Integrarea multimedială</p>	
--	--	--

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale în domeniul predării</li> <li>- Dezvoltarea competențelor profesionale corespunzătoare domeniului de studiu.</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs practic	<p>Prezența și participarea activă la curs</p> <p>îndeplinirea corectă și la timp a sarcinilor de lucru</p> <p>însușirea elementelor de specialitate</p>	Referate și participări active la cursuri (se notează de la 1 la 10)	100%
	Criterii care vizează aspecte atitudinale: conștiințiozitatea, motivația, observarea studiului individual		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- recunoasterea elementelor culturale specifice culturii hittite</li> <li>- recunoasterea importanței în contextul universal</li> <li>- comunicare în mediul academic prin intermediul proiectelor individuale și de grup.</li> </ul>			



**11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)**

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:

18.02.2025

Numele și semnătura titularului  
de curs

Drd. Laura Muncaci

*Laura Muncaci*

Data avizării în Departament:  
25.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

*[Signature]*

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului